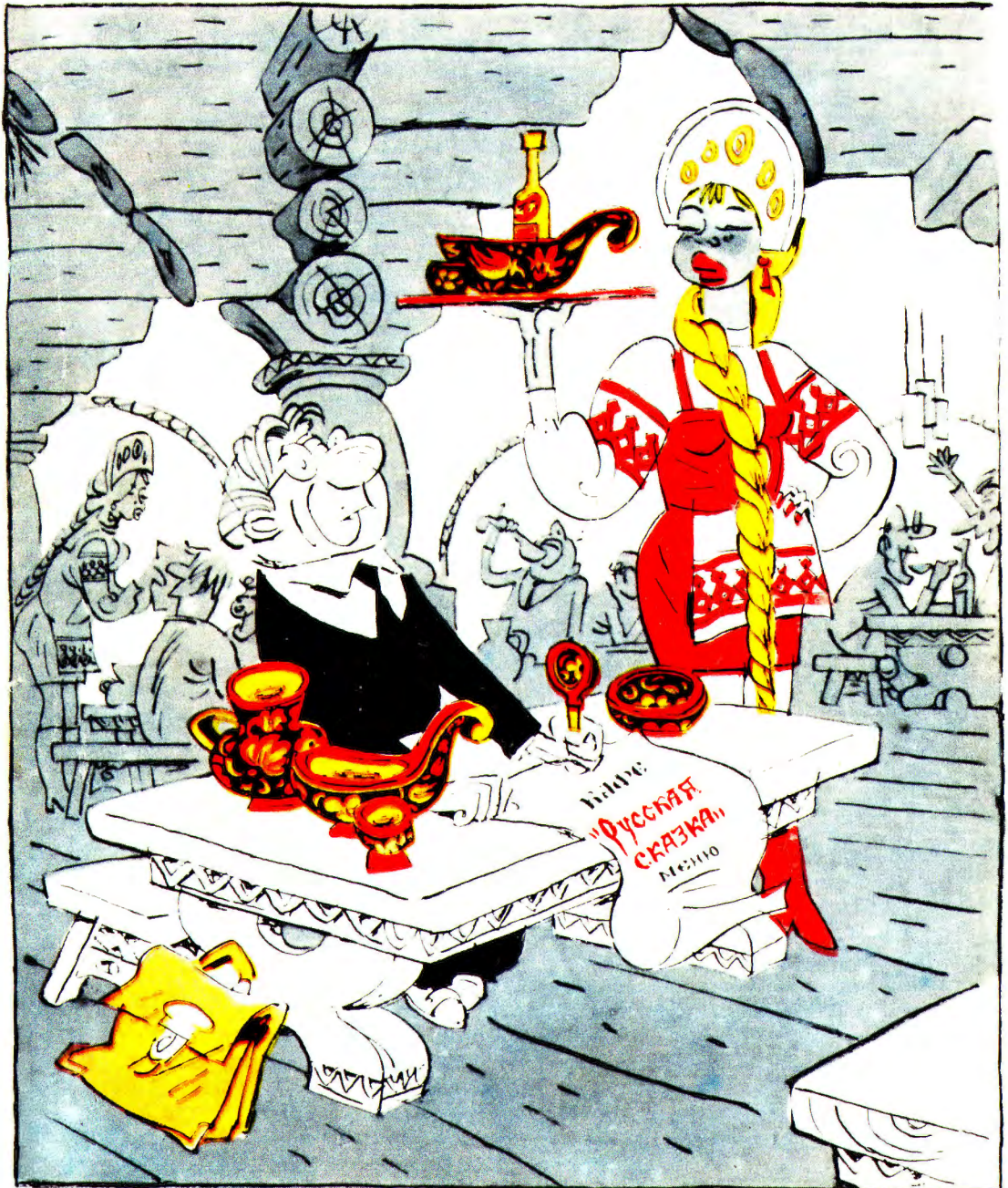


МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

Г. АНДРИАНОВ





Г. Андрианов. Дружеский шарж А. Крылова

Какой он, Андрианов?

Внешне — тощий, с бакенбардами. Внутренне — доброжелательный, с устойчивым чувством юмора, а деликатен и стеснителен не по-современному. Тому примером вопиющий факт: пять лет ушло на переписку между «Крокодилом» и Андриановым. Он посылал в редакцию свои рисунки, а его приглашали зайти. Он не заходил, стеснялся отчаянно. Наконец, ему направили нечто вроде судебной повестки с предложением явиться точно в назначенный срок по указанным адресам. Был и намек на то, что в случае неявки будут применены санкции. Указанных адресов было два: 1) журнал «Крокодил» к редактору художественного отдела Ивану Максимовичу Семенову, 2) журнал «Веселые картинки» к главному редактору Ивану Максимовичу Семенову.

Так и вышло, что Андрианов печататься начал в «Веселых картинках» в 1956 году. В «Крокодиле» его первый рисунок вышел годом позже. Далее я мог бы рассказать, что начинал Геннадий с «эм-че» — так сокращенно в «Крокодиле» называют «маленькие-черненькие» рисунки.

Когда-то их модно было именовать «изошутками». Я мог бы рассказать, как редакция поручала ему все более и более сложные темы, как все чаще и чаще фамилия Андрианова стала появляться на журнальных обложках, — но ведь в этом ничего необычного нет, таких, в общем, путь многих крокодилцев.

И это естественно: приобретаются опыт, умение, складывается своя манера.

Я мог бы добавить совсем уж банальную истину: совершенства добиваются трудом.

Правда, многие не представляют себе, сколько изводится карандашей, выкуривается сигарет, недосыпается ночей, чтобы в журнале появился вот такой — веселый, внешне небрежный, где-то просто такой лихой, что кажется — в момент создан рисунок. И главный его судья — дотошный и занудливо-придирчивый — сам автор. Недоделанную, недодуманную карикатуру он не выпустит из рук — будет мучить ее, и будет сам мучаться, а на нетерпеливые редакционные звонки, помолчав, хмуро басить:

— Не получается у меня. Я еще попробую. Никак не вытанцовывается, черт его знает.

Творчеству Андрианова присущи две особенности.

Во-первых, удивительно крепкая композиция. Создается впечатление, что, работая, художник пользуется трехдюймовыми гвоздями: так ладно сколочен рисунок, так пригнаны детали друг к другу. Второстепенная, ненужная шелуха выметена начисто. И малейший штрих подчинен теме.

Когда карикатура «Современный Сизиф» была представлена на редакцию, раздавались голоса: «Рисунок хороший, но что же художник не поработал над руками Сизифа? Клешни какие-то, а не руки!» Не все поняли, что именно эти руки, разлапистые, расплющенные, клешнястые, художник определил центром рисунка, одной этой деталью подчеркнул всю тяжесть бесполезного, безысходного труда и тем добился максимума выразительности.

Во-вторых, необычайная динамика. Кажется, все действующие лица — подтолкни только пальцем — завертятся, забегают, заживут своей особенной — смешной и причудливой — жизнью. И как следствие этого — обращение художника в последние годы и к мультфильму. В мультипликационных новеллах «Юморески» режиссера В. Караваява наконец-то, — вот они! — задвигались, запрыгали знакомые персонажи художника-постановщика Геннадия Андрианова. Он же и один из авторов сценария цикла сатирических фильмов, объединенных одной темой: «Человек и природа».

Это, кстати, тоже следствие. Следствие того, что Андрианов влюблен в природу. Нет в «Крокодиле» более ярого и добычливого грибника. А одиннадцать дней отдыха в году, которые он разрешает себе, обычно падают на первую половину мая. И это — палатка у озера, дым костра, байдарка, покачивающаяся на ласковой волне. И озабоченный разговор друзей за брезентовой стенкой:

— Братцы, мне бы крючок поострее, позахватистей.

— Спроси Андрианыча, у него любая снасть. Специалист.

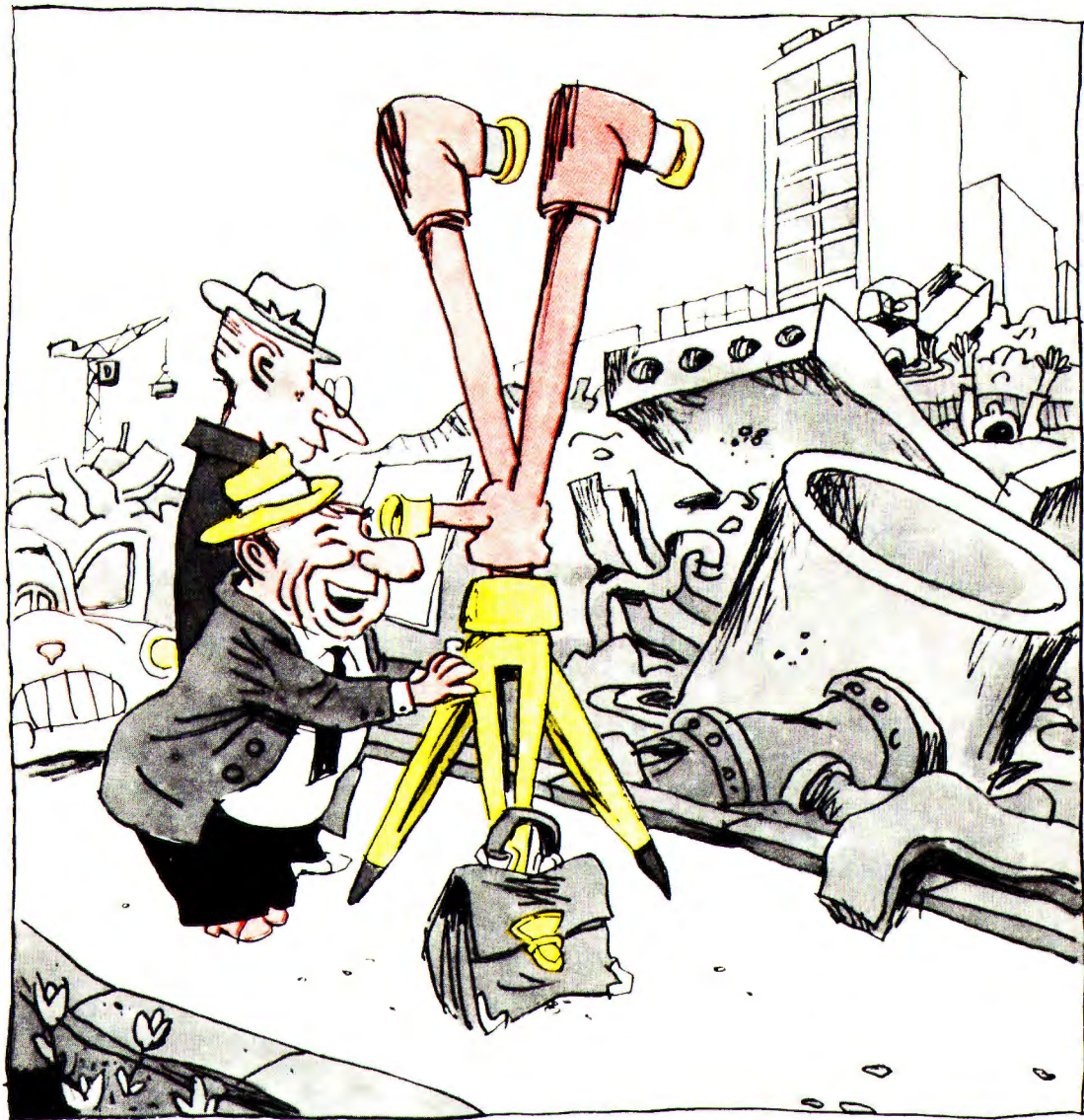
— Уху тройную будем делать?

— Ну! Только без Крокодила Гены не беритесь, а то испортите все.

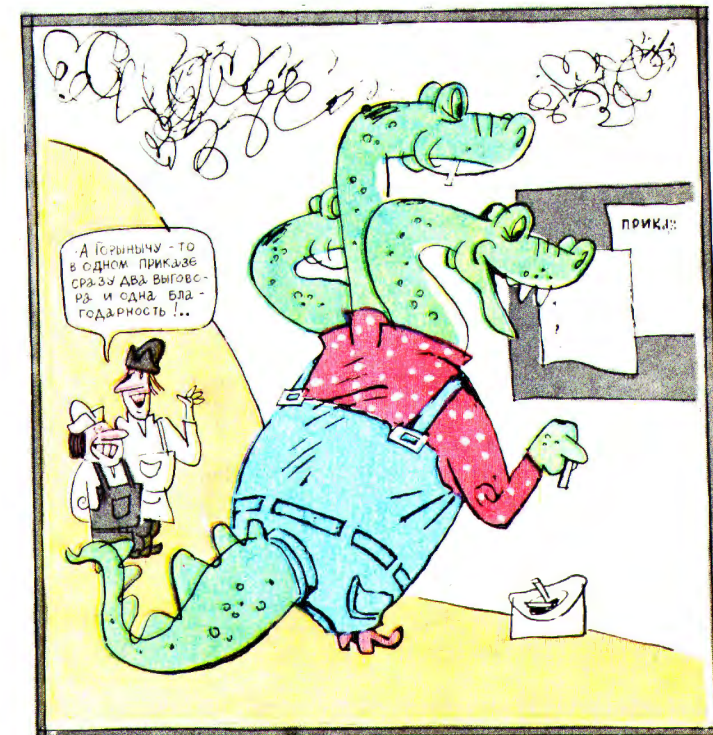
...Одиннадцать дней. И снова летят на пол отверженные эскизы, яростно вгрызается ластик в бумагу, а колонковые кисти лысеют на глазах. И снова звучит недовольный басок по телефону:

— Не выходит что-то. С цветом зашился. Восьмой вариант уже гроблю. К утру, может, успею.

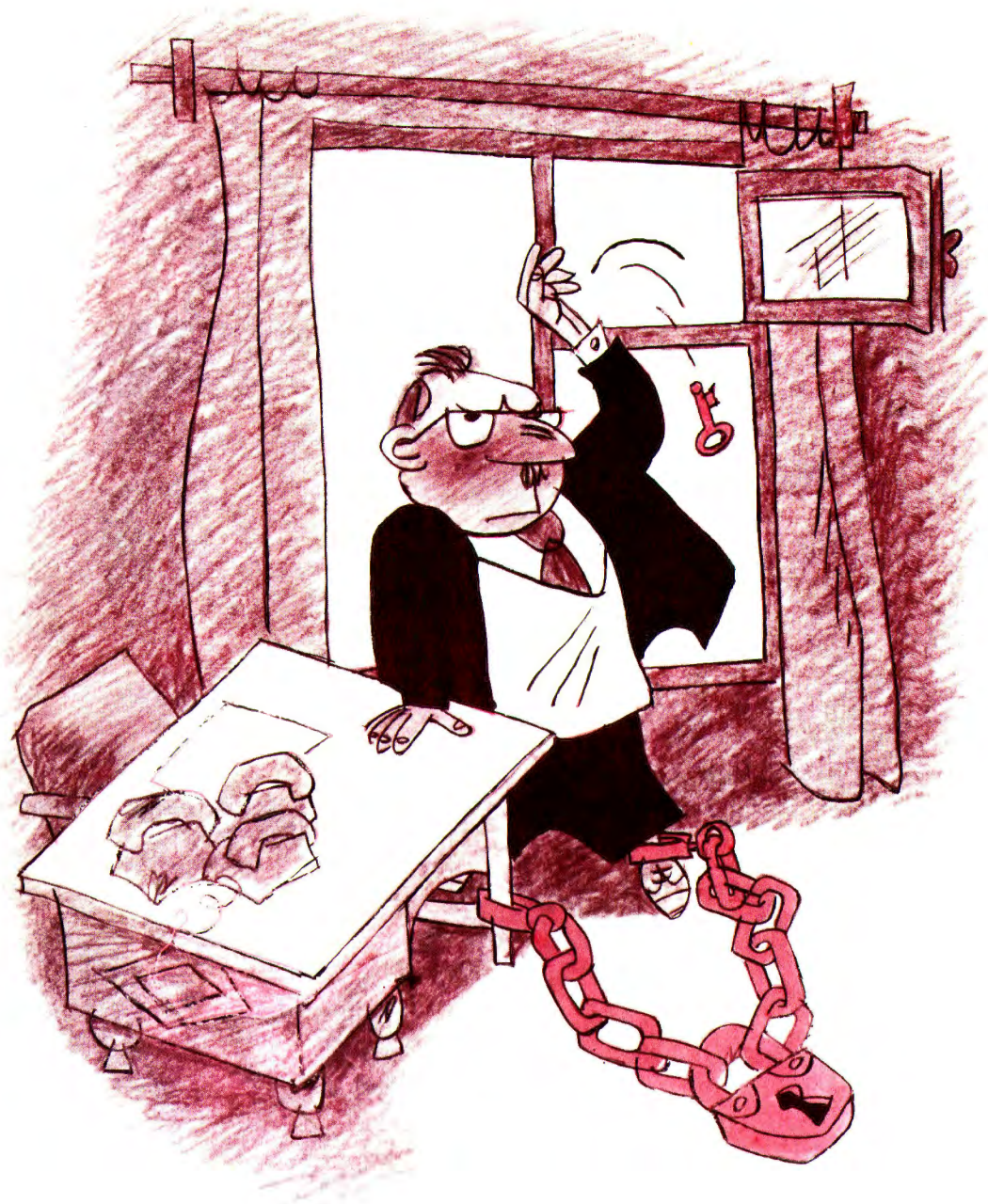
Такой уж он, Андрианов.



После декабрьского аврала



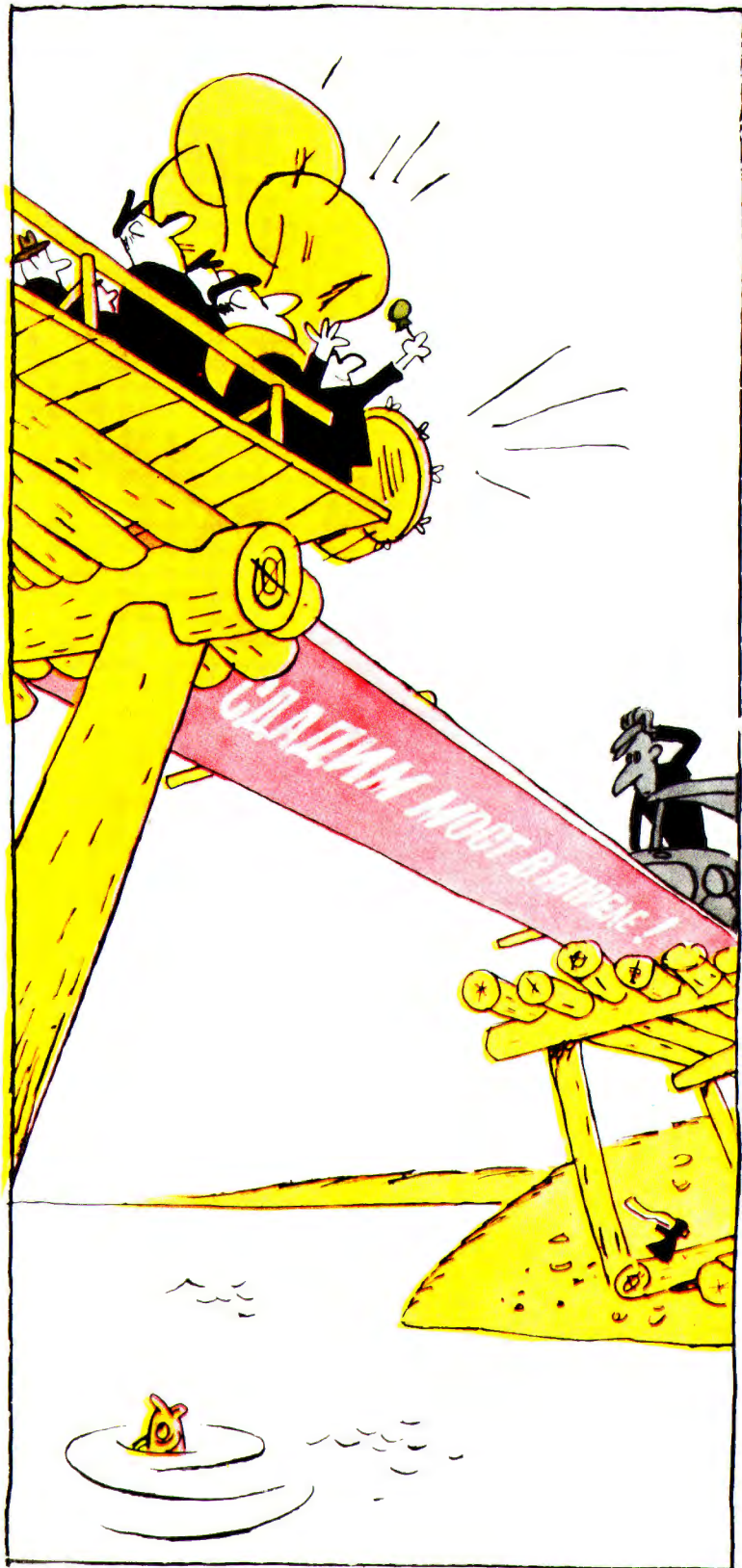
Без слов



— Не поеду ни на какие совещания, займусь делами своего завода!



— А здесь у нас ОТК проверяет часы с противоударным устройством



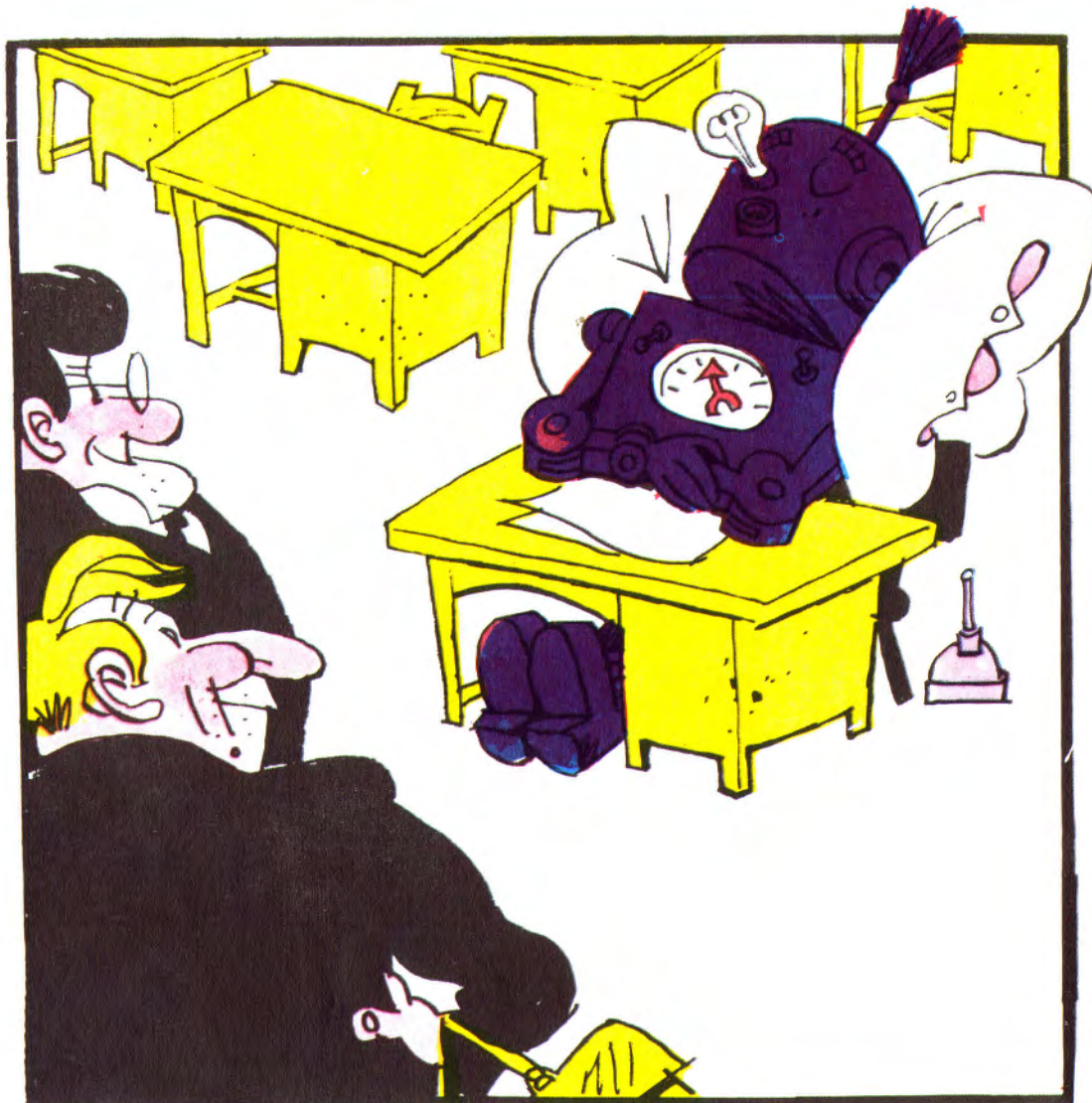
Уложились в срок



— С каждым разом все тяжелее переходить с работы на работу!

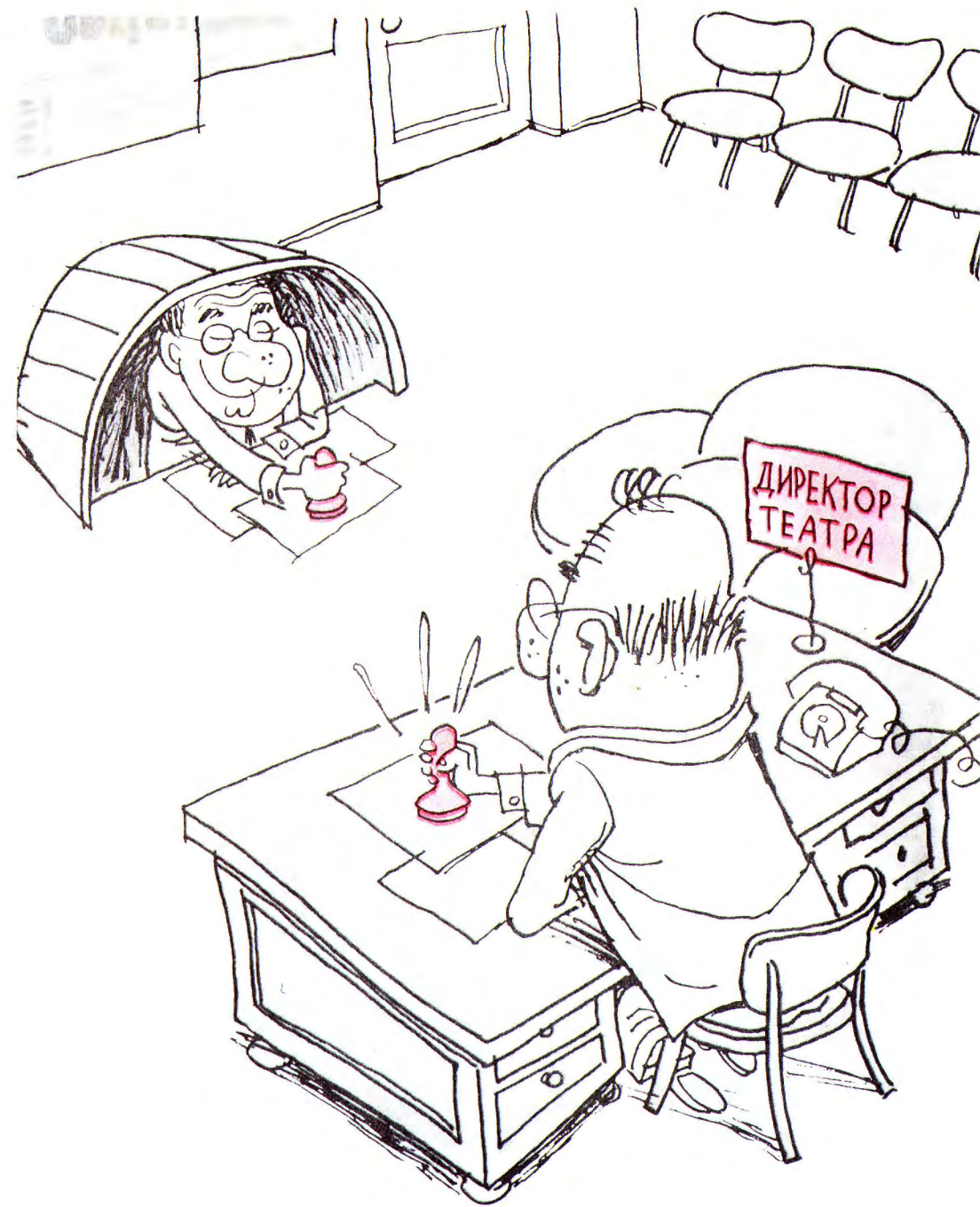


— Покажи, дорогой, годовой отчет — и я скажу что тебя ожидает!

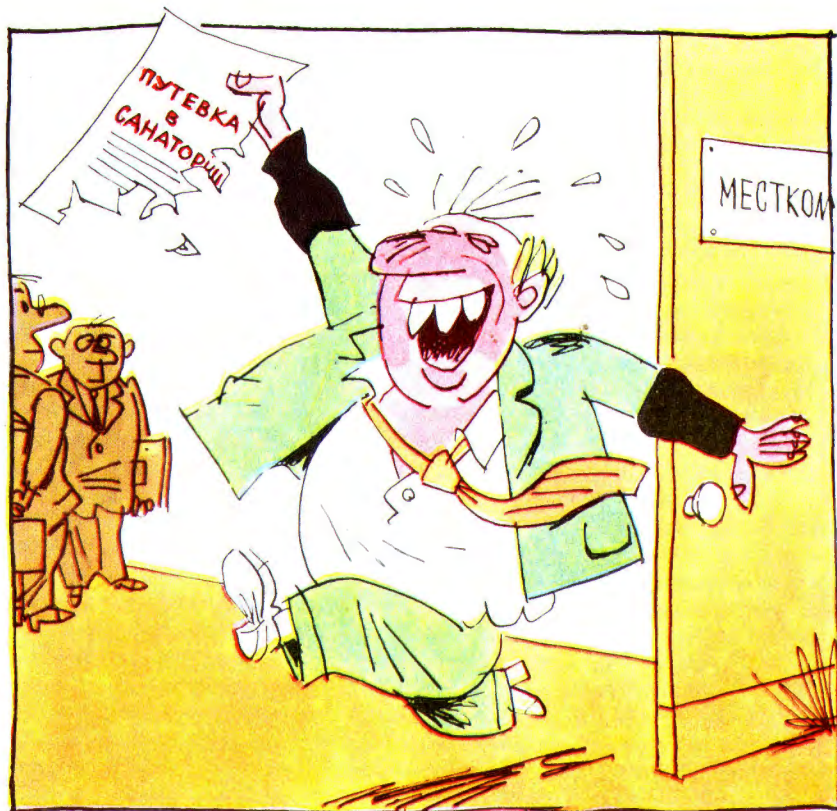




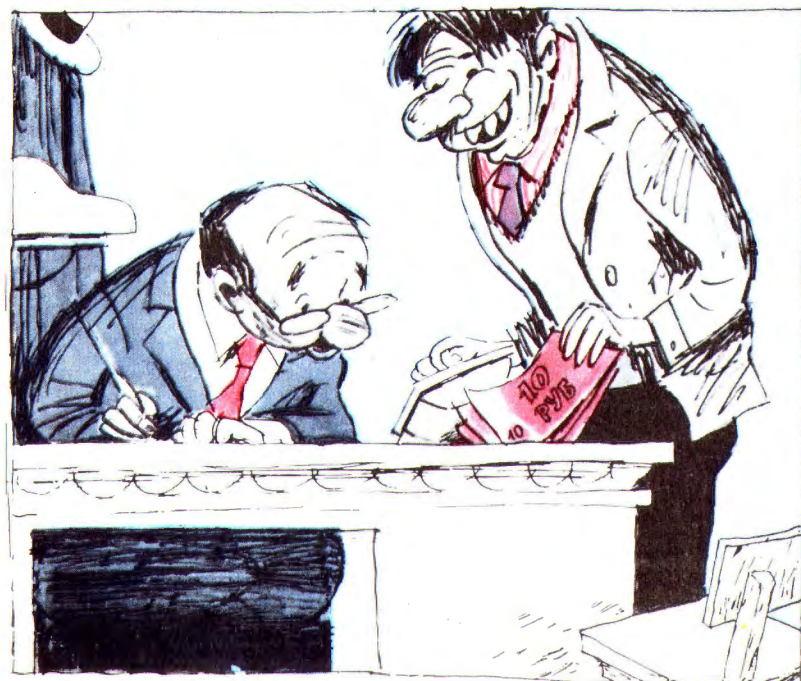
— Кровельщики, как дела?
— Кроем помаленьку...



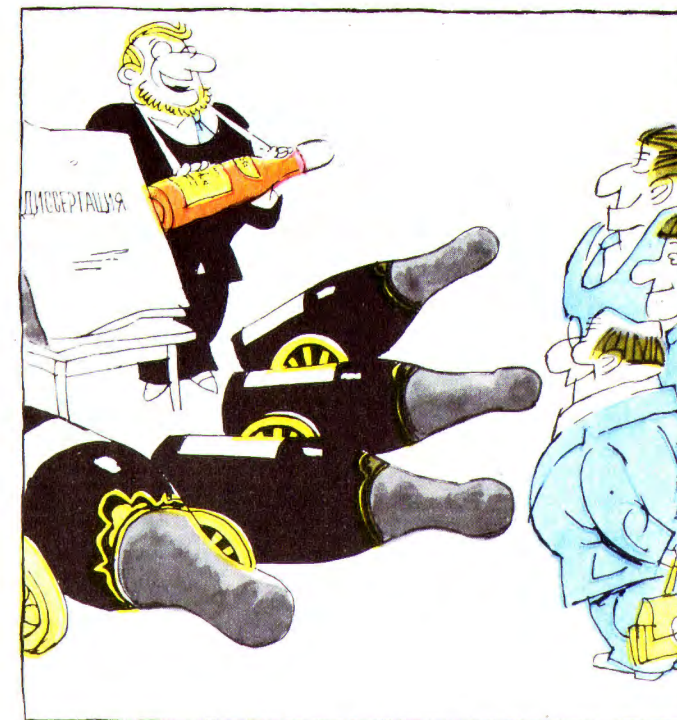
— Сила привычки



— Все-таки вырвал путевочку!



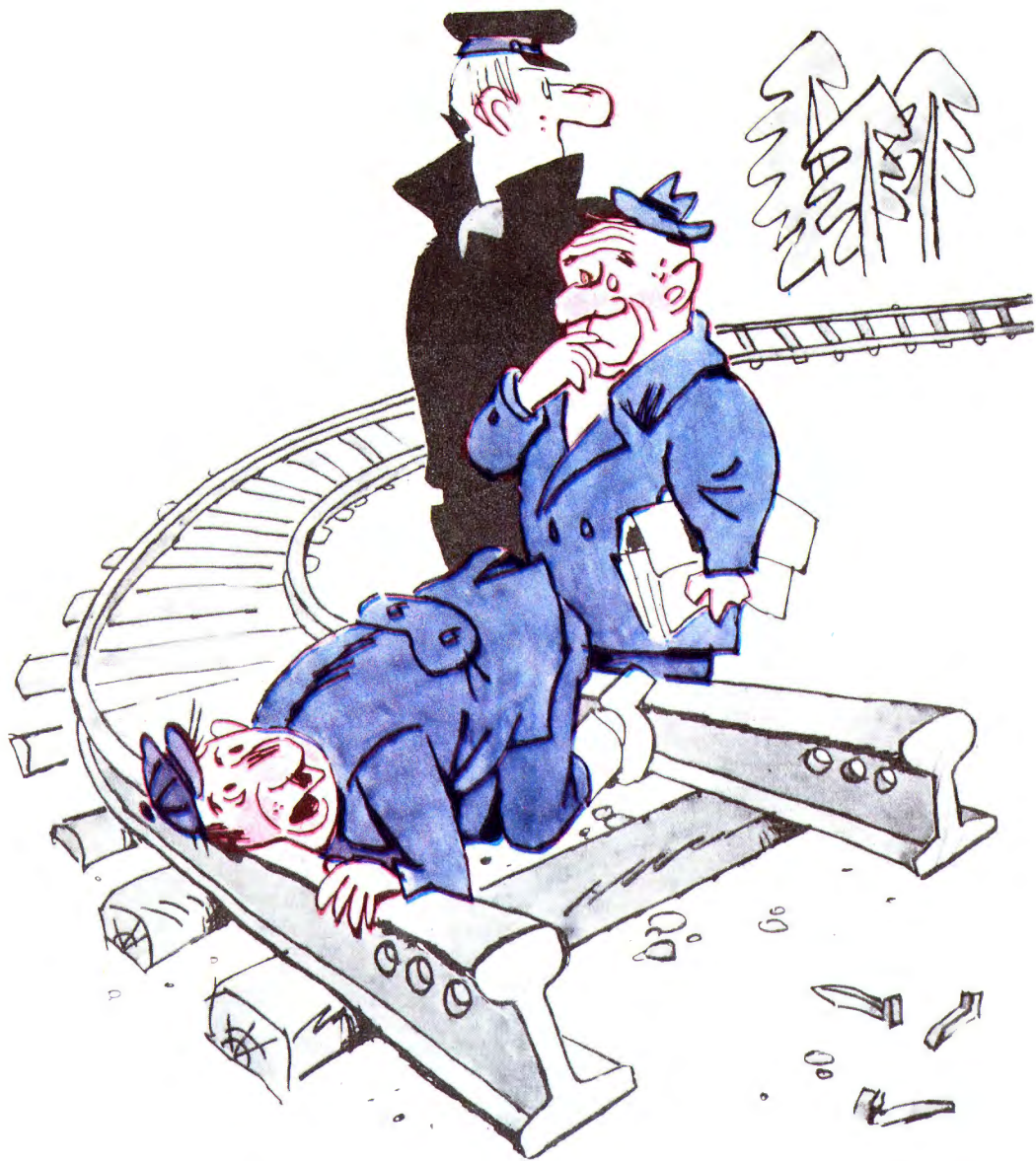
— Что вы, какая взятка: подарок это вам ко дню рождения.
— Но он у меня через полгода!
— А вы пока не тратьте...



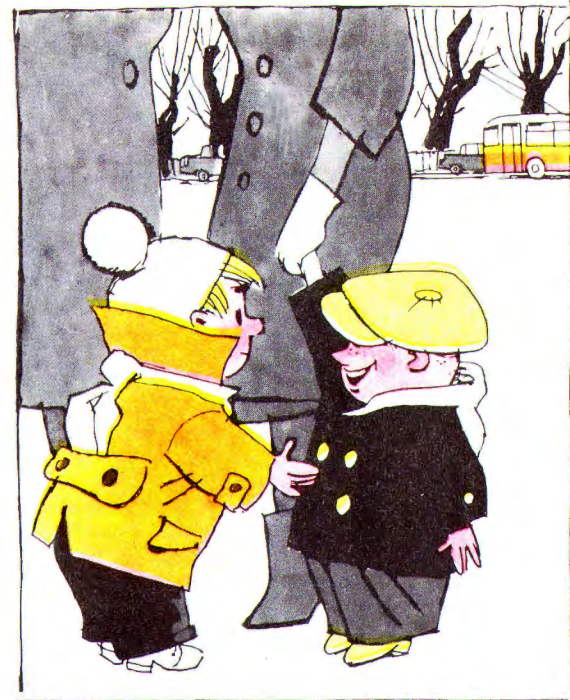
— К защите диссертации готов!



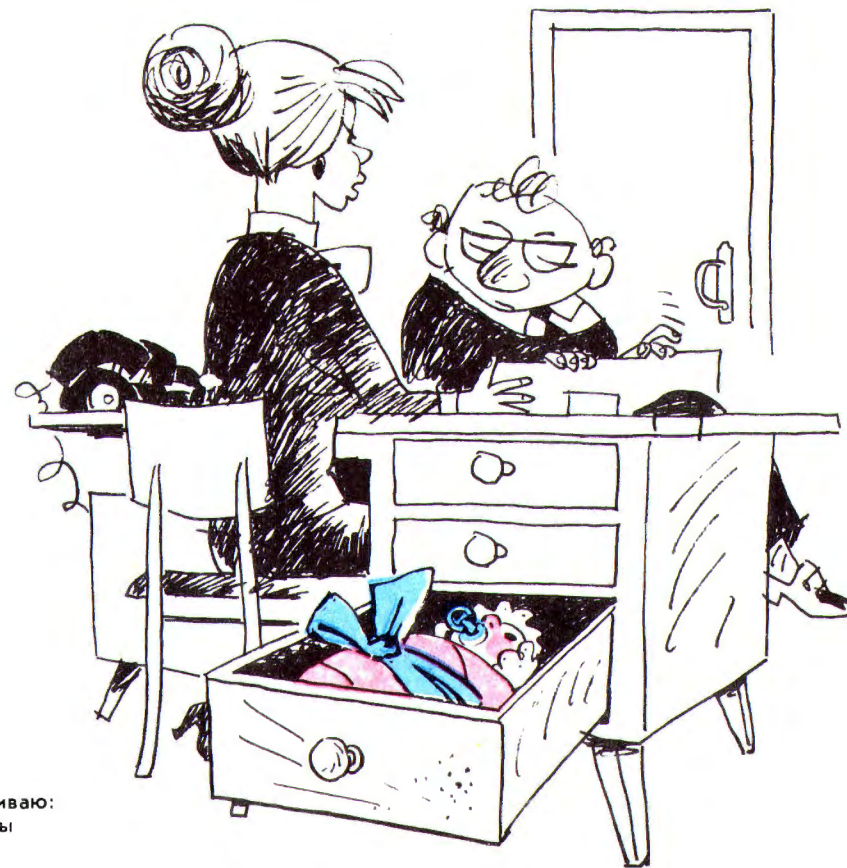
— Читаю:
«В продажу поступили
резиновые сапожки...»



— Ну вот, они уже пустили поезд!
 — И кто тебя просил рапортовать раньше времени?!



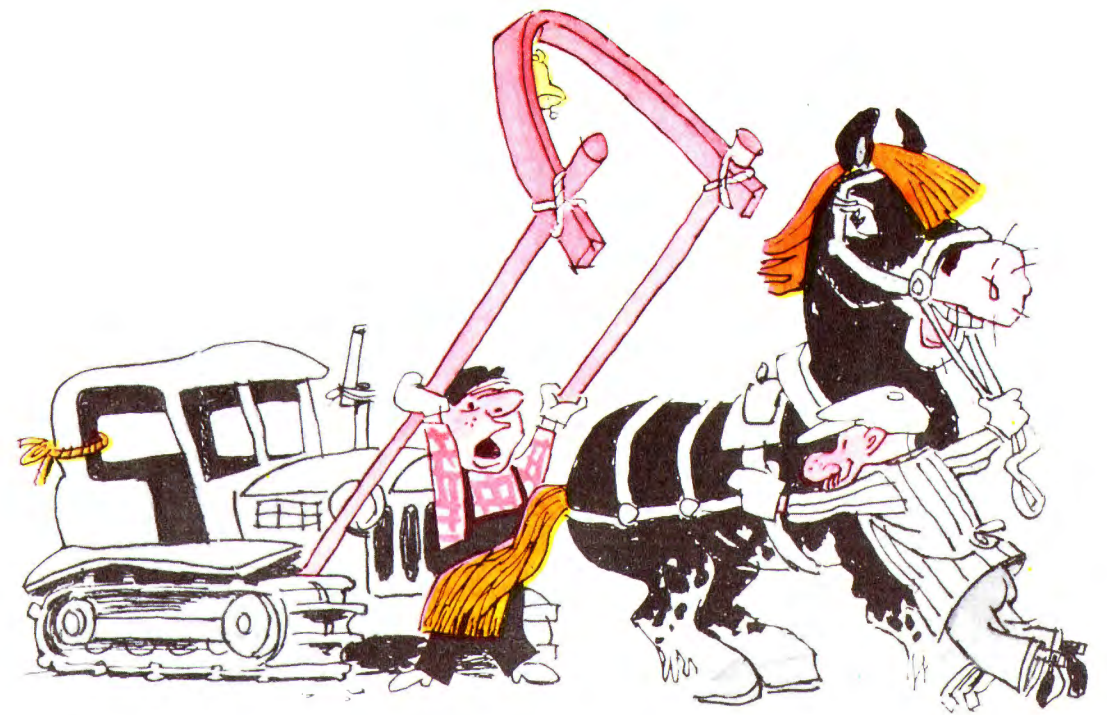
Почти как у Островского...
 — Аркаша, откуда и куда?
 — Из Сокольников в Кунцевский детский сад. А ты?
 — Из Кунцева в Сокольнический...



— Товарищ директор!
 Я вас как депутат спрашиваю:
 когда же будут построены
 ясли для наших ребят?



За тридцать земель...



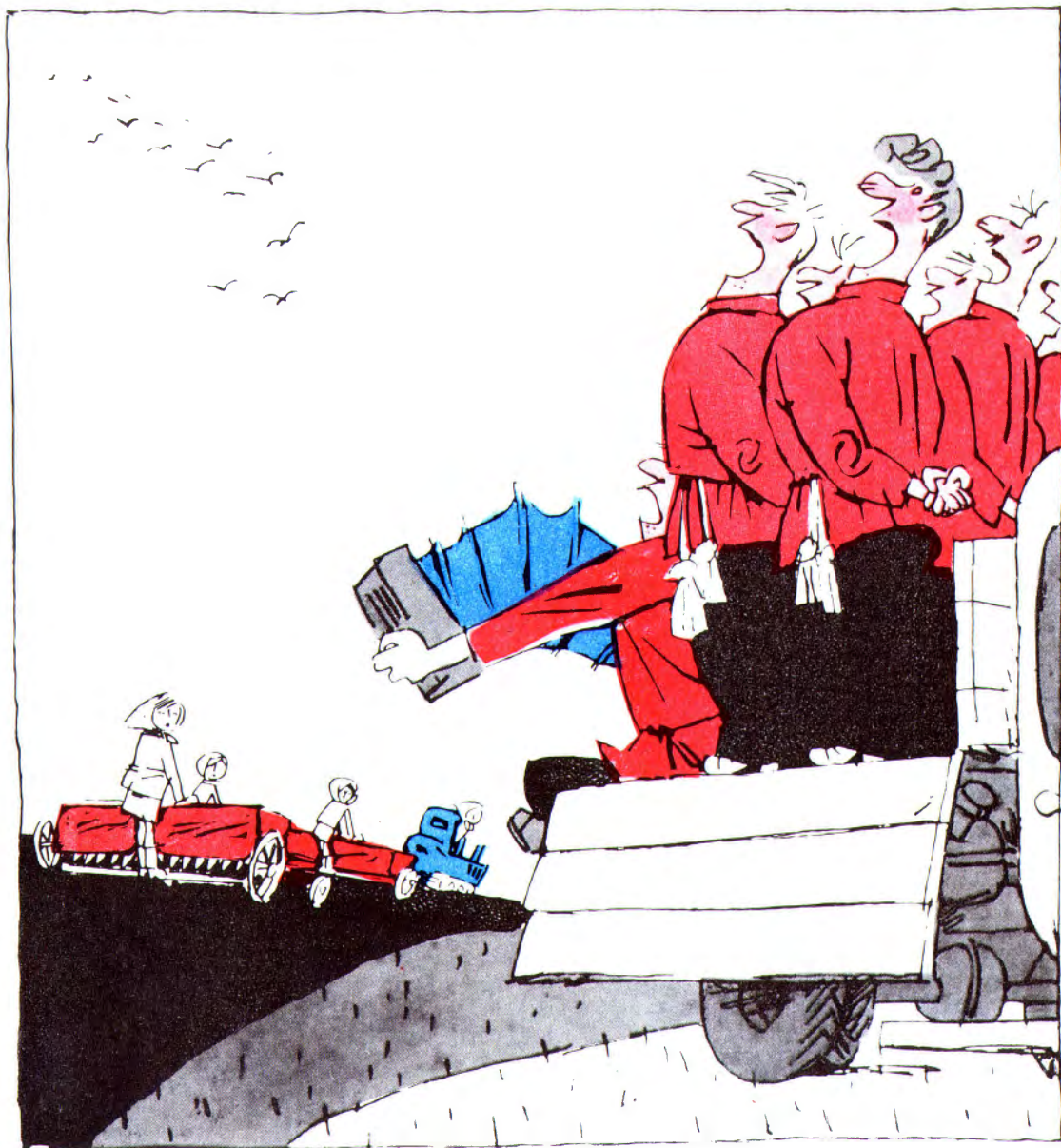
— Заводи!..



Иллюстрация к книге Ф. Вибе «Рассказы».



Иллюстрация к книге Ф. Вибе «Рассказы»



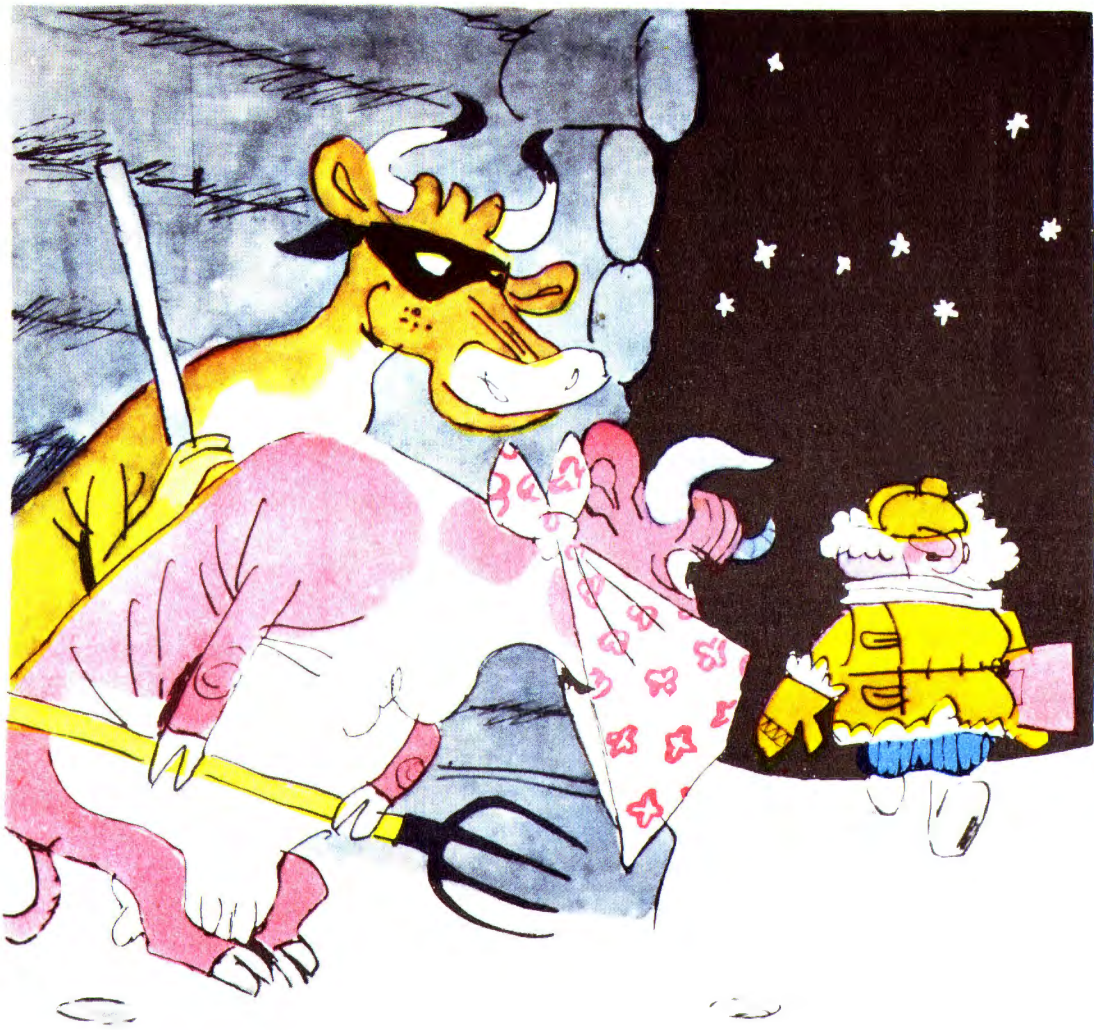
— А ну-ка, девушки, а ну, красавицы!..



— Пусть сами решают, кого нам разводить..!



Современный Сизиф



— Значит договорились:
тебе — шубу, а мне — валенки!



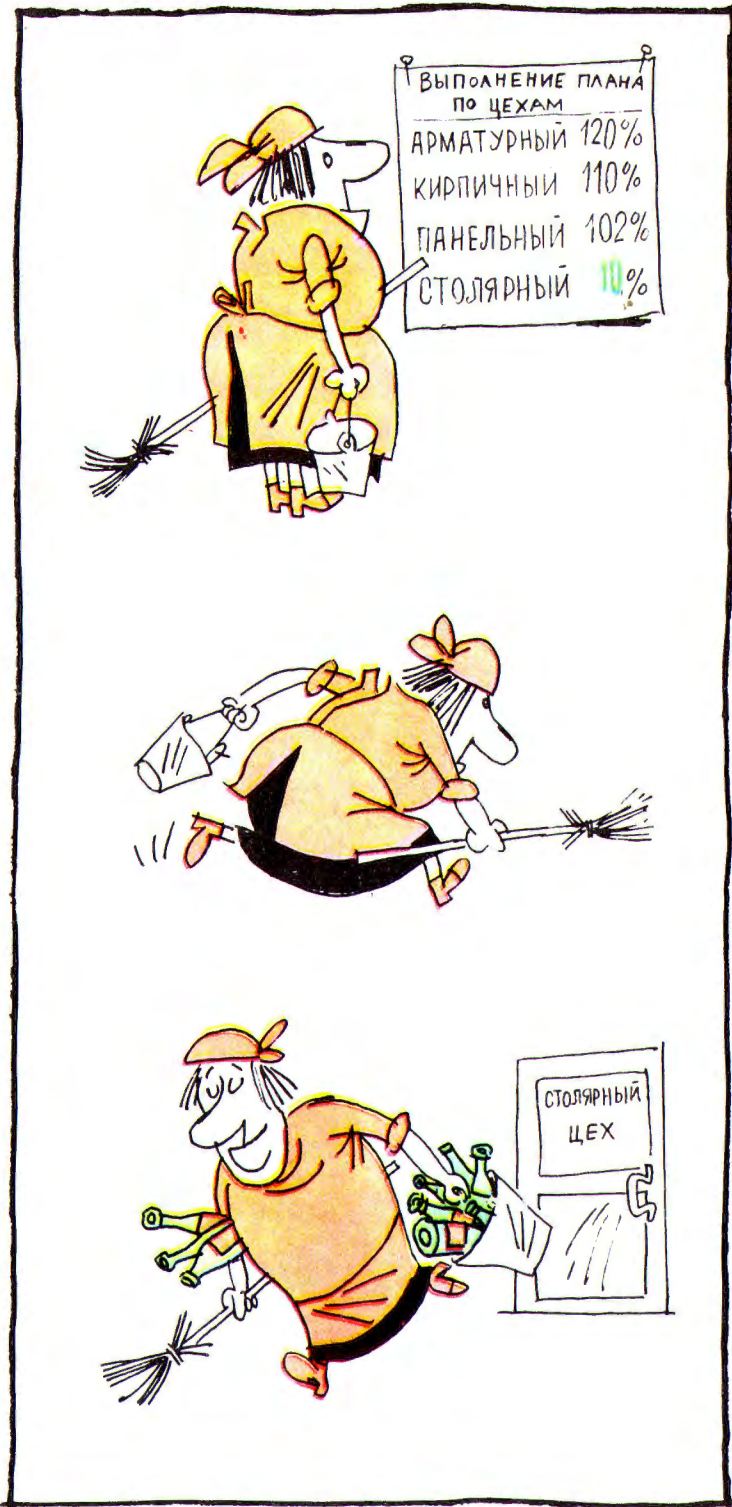
Иллюстрации к «Рассказам» В. Драгунского



— А я здесь недалеко
работаю, на мясокомбинате...



— Из этого сорта
хороший самогон выйдет..!



Без слов



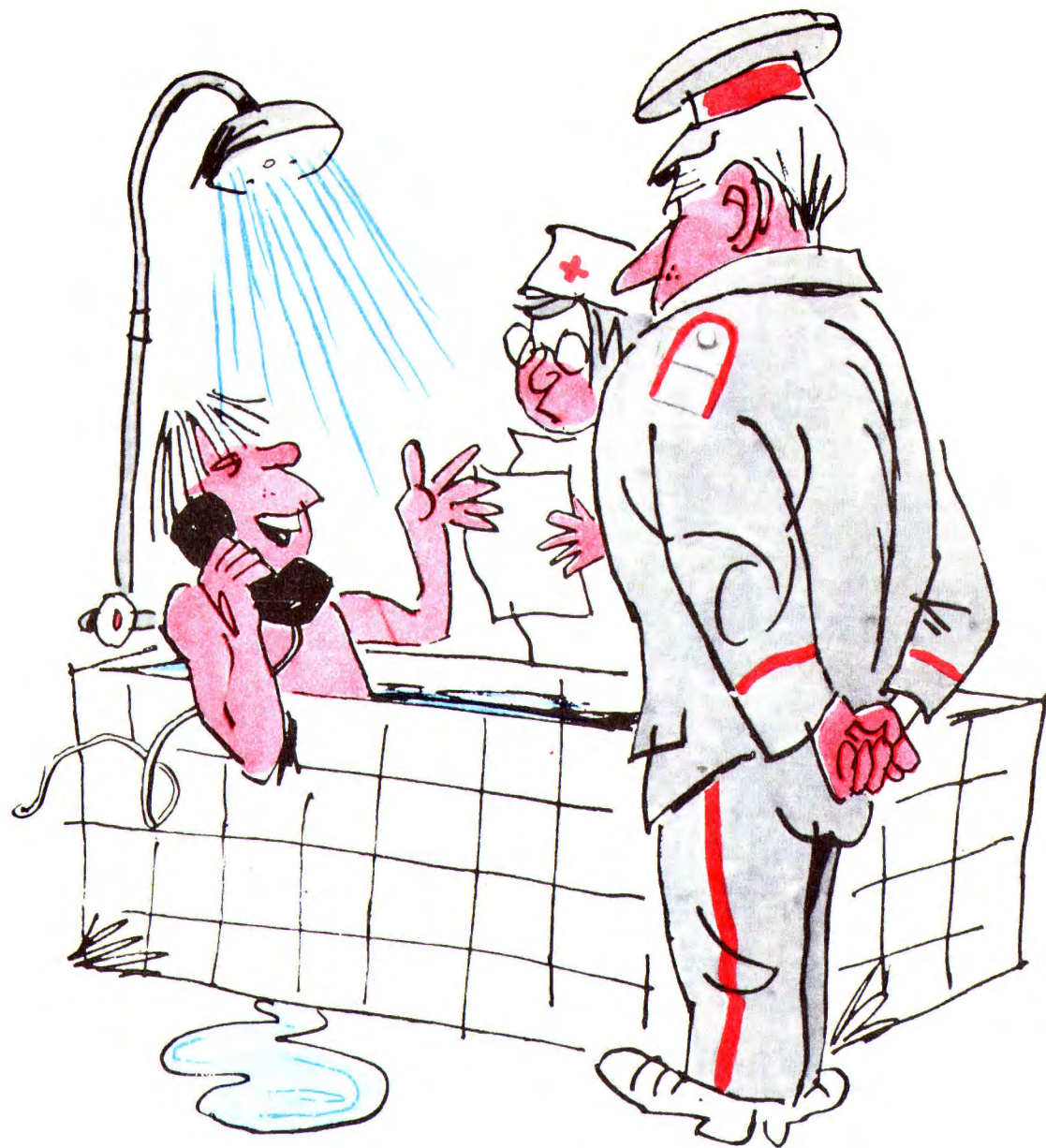
— Откуда бутылки?
— Из лесу, вестимо!



— Родители — те на работе, так я ребятам вместо няньки!

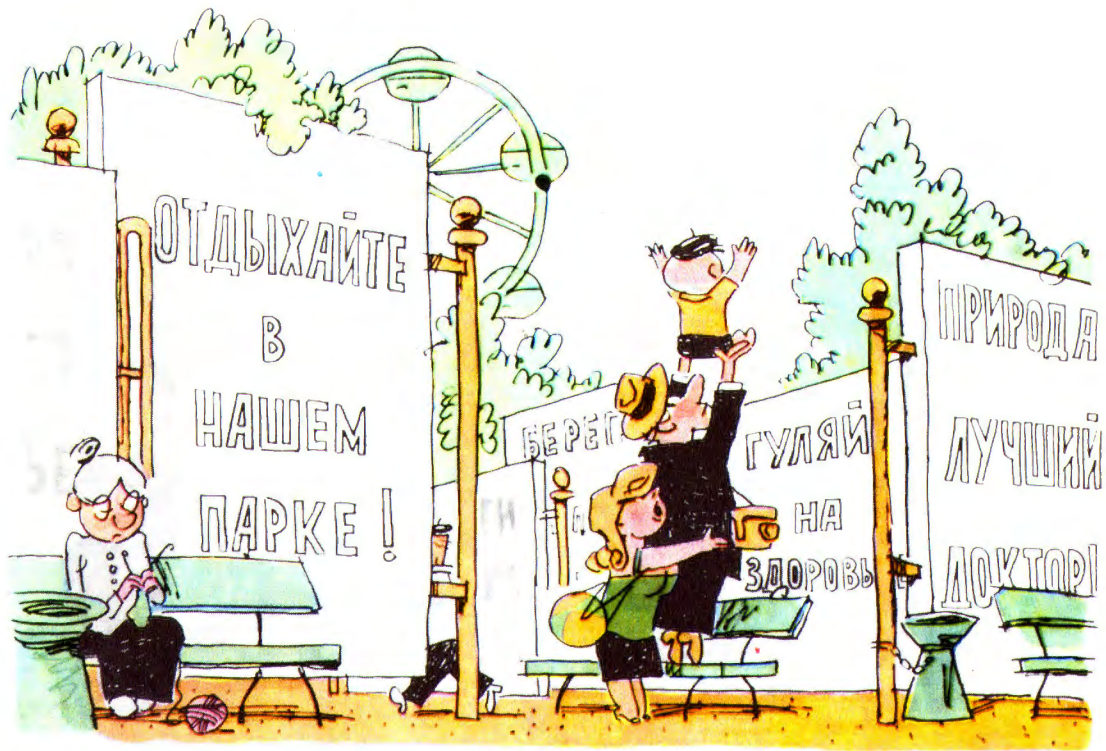


— Этот столик не обслуживается...
— А нам и не надо!



В вырезвители.
— Алло, предки! Я тут обмываю первую получку!





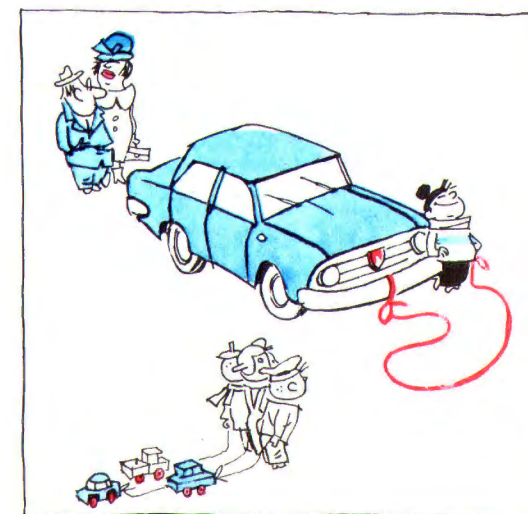
— Подними Лешеньку повыше, чтобы он посмотрел на травку



— Это вашему сыну нужен репетитор для поступления в ВУЗ?



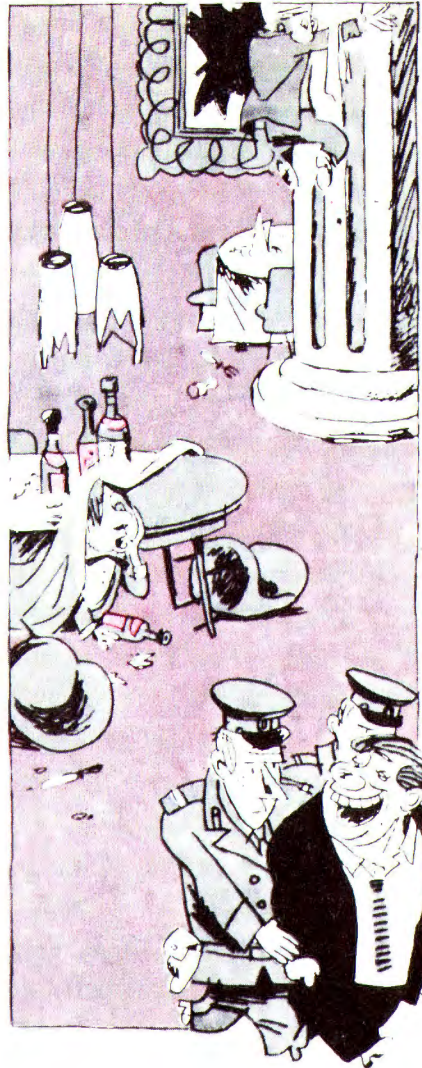
— Ваш сын?
— Да, но зайдите с ним в другой раз, жены нет дома...



— И все-таки, наверное, мы балуем сына!..

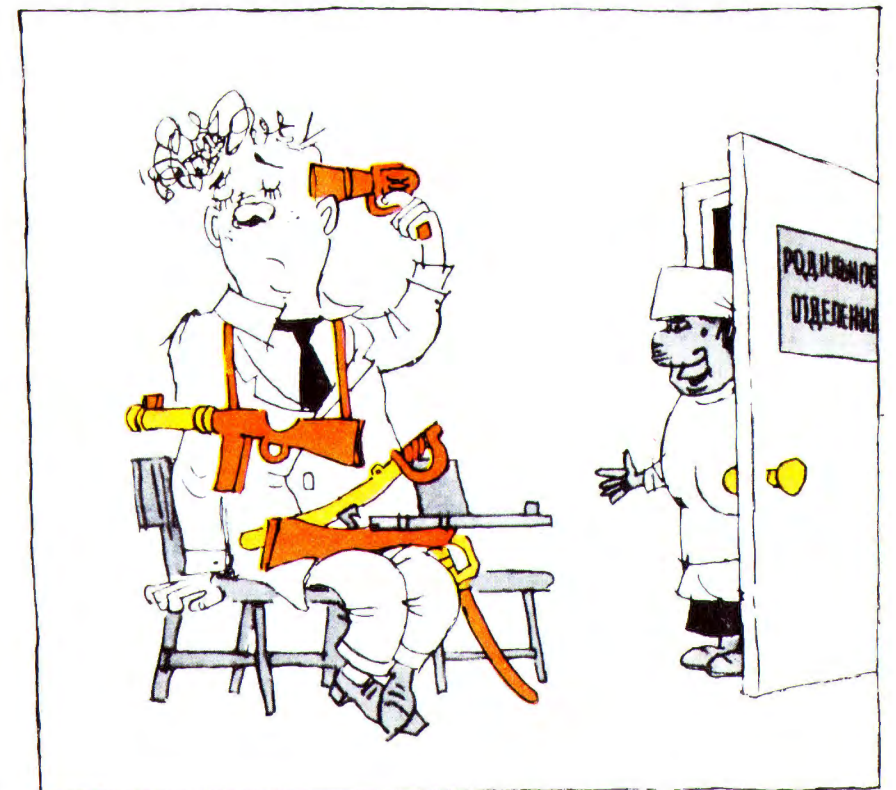
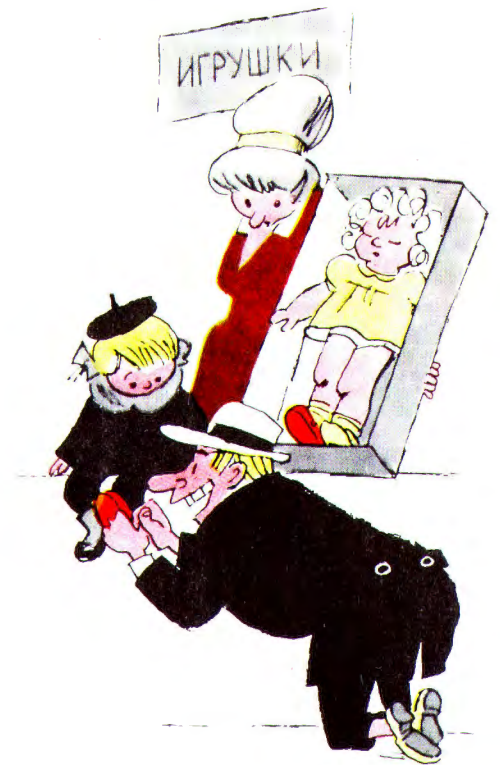


— О моих успехах по математике пусть тебе поведает скрипка.

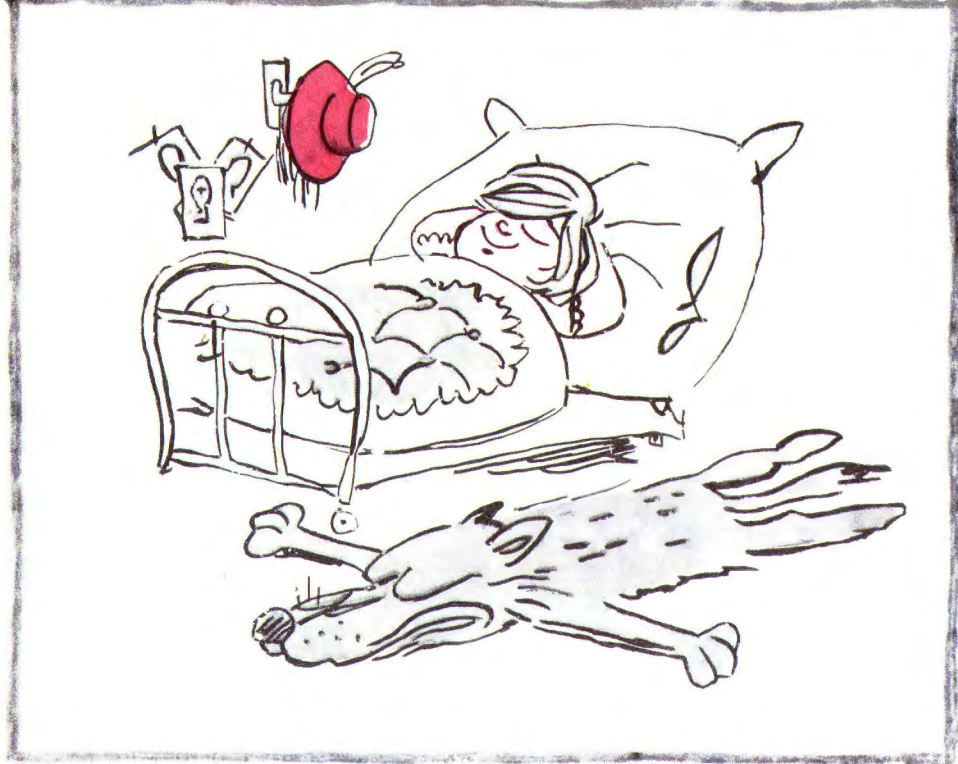
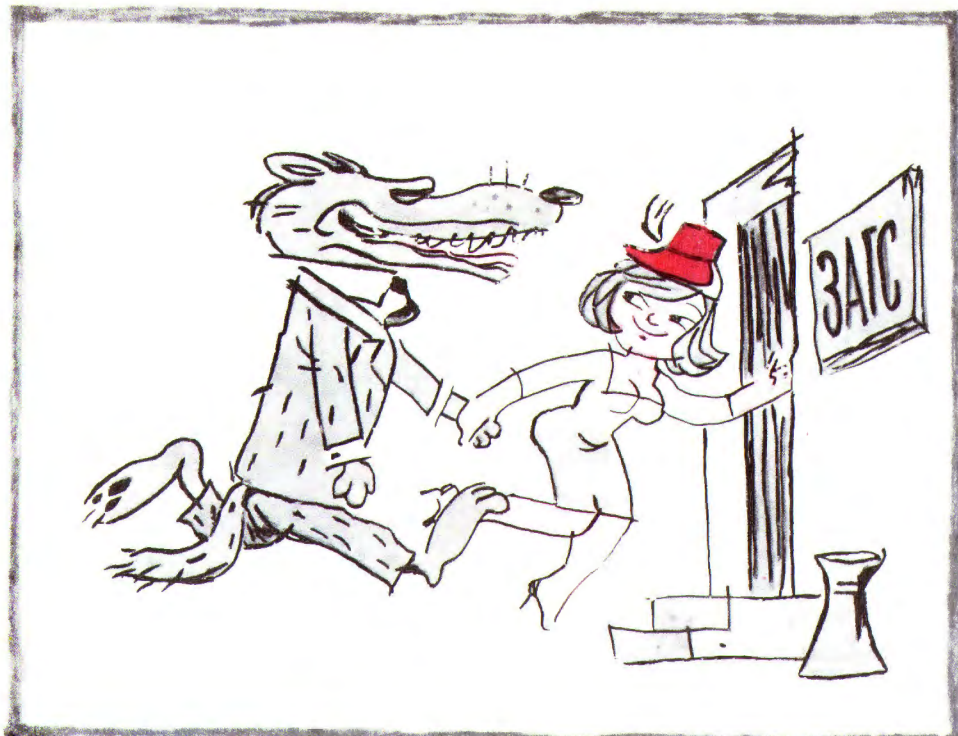


— И все-таки я им доказал, что посетитель всегда прав!

— Ну вот, наконец-то мы достали тебе туфельки!



— А у вас девочка!



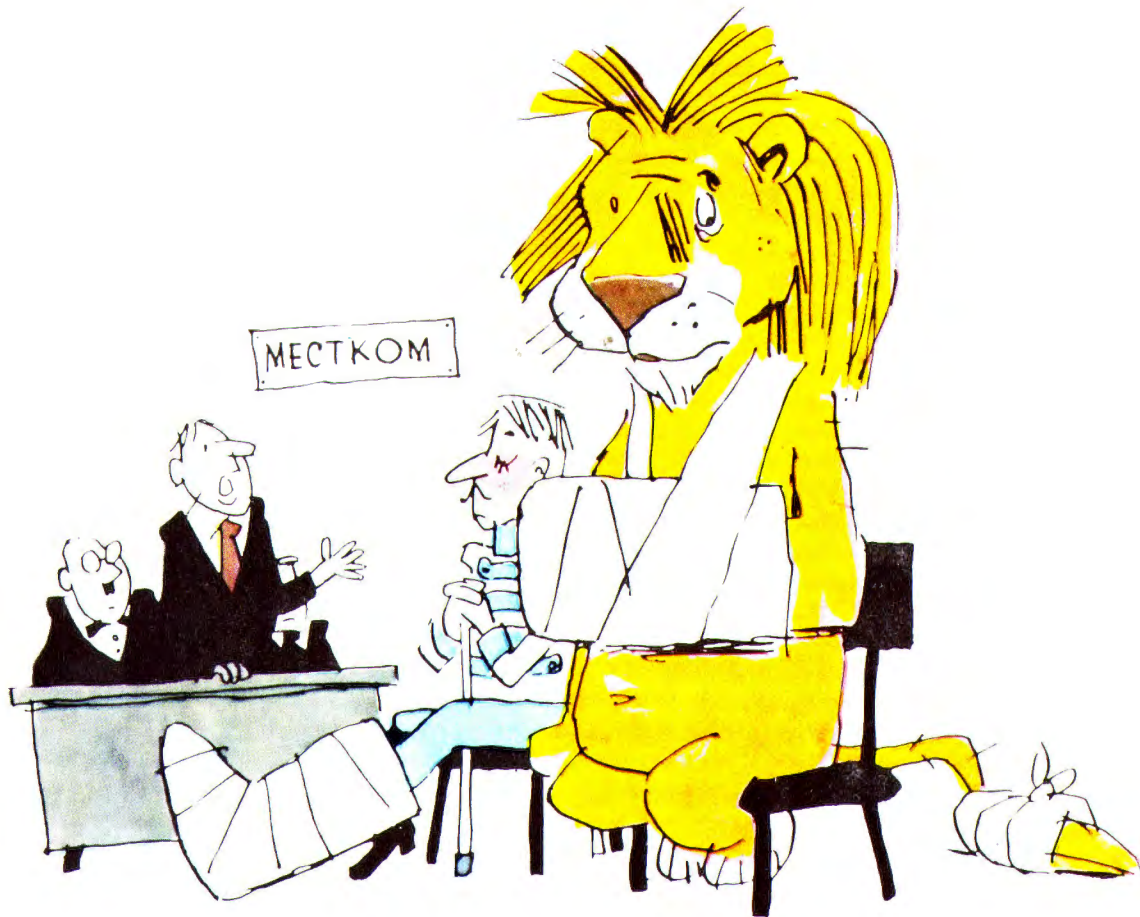
Без слов



— Сколько раз я тебе говорил, что соскок должен быть мягче!



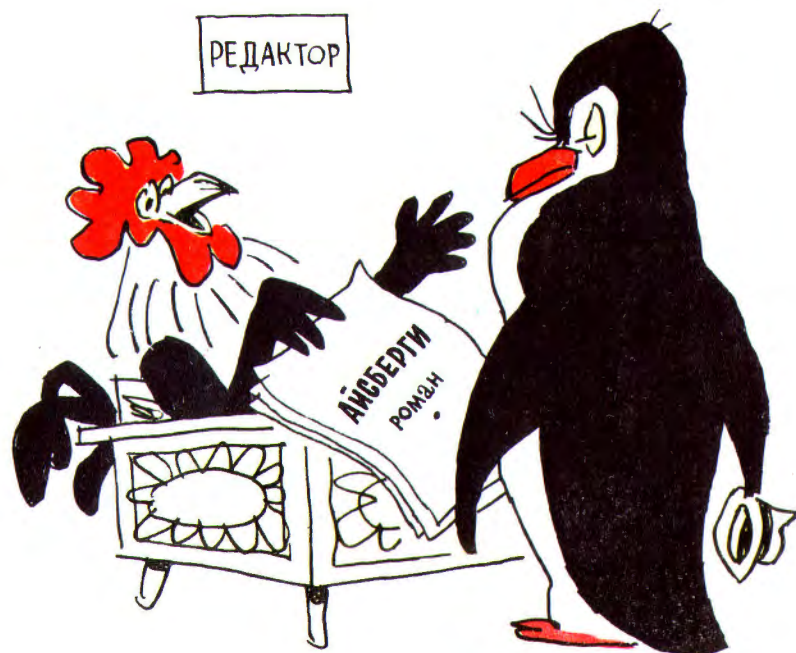
Запрещенный прием
переманивания спортсменов.
— Ура! Взял!!!..



— Так, может быть, вы нам все-таки объясните, чего вы не поделили?



— Скажите, как пройти в джунгли?



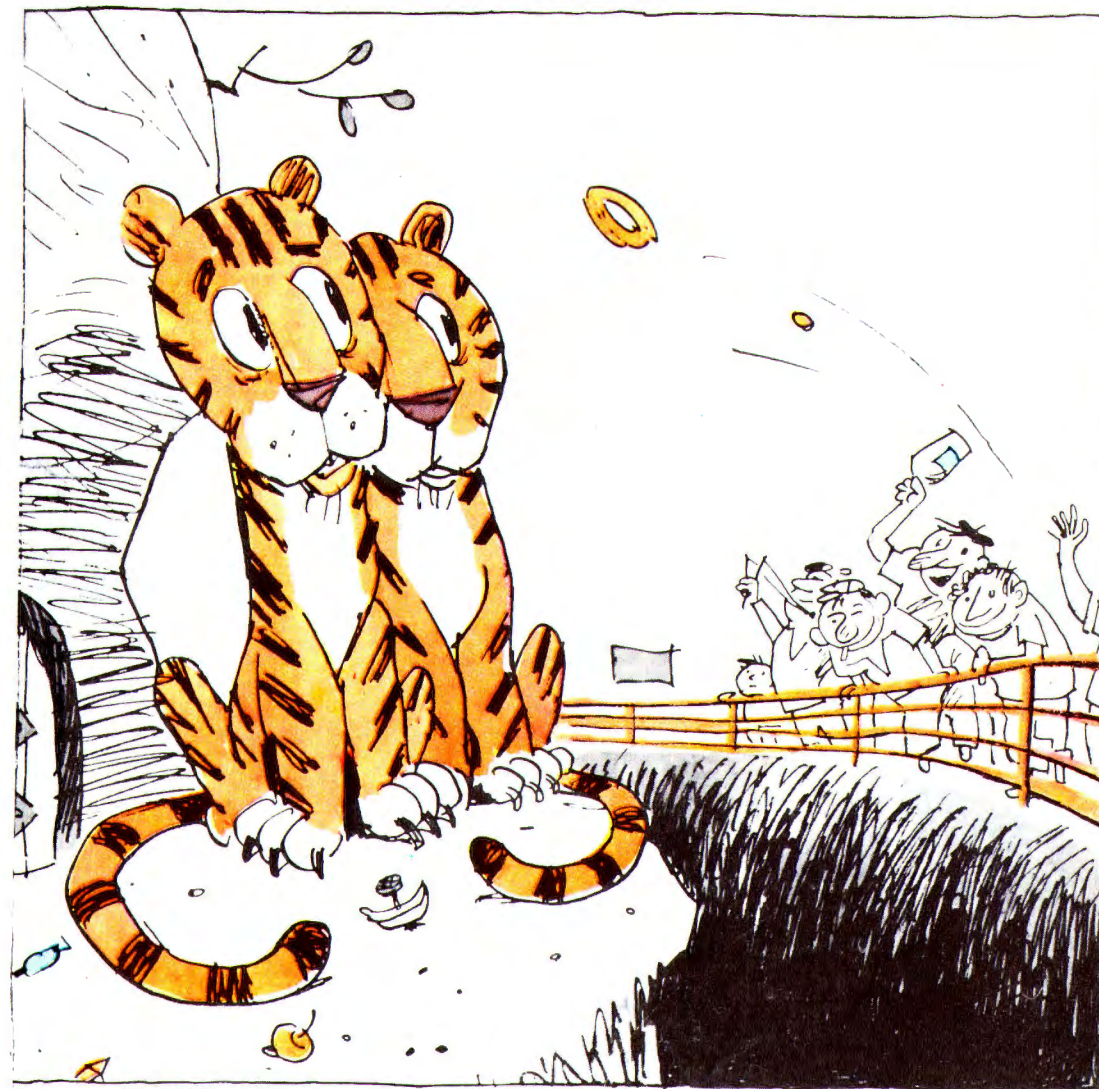
— Зерна не вижу в вашем романе, дорогой коллега!..



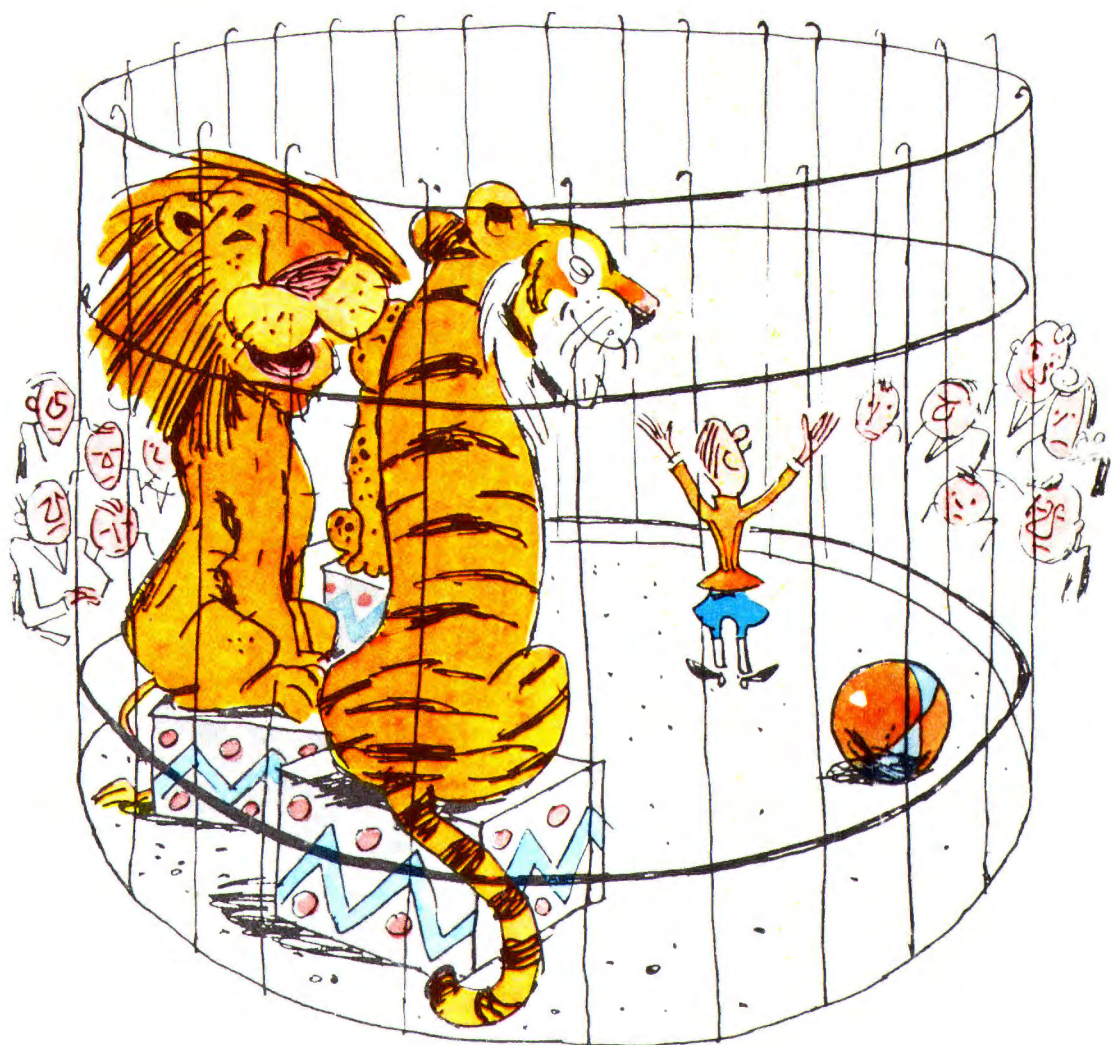
Сестрица Аленушка — братцу Иванушке:
— Говорила тебе, не играй в домино!



— Вот так, вот так...
— Ну теперь уж никто не скажет, что я серенький!



— Не бойся, сюда они не перепрыгнут!



— Что-то публика заскучала. Развеселим?
Клетка не высокая...

На 1-ой странице обложки:

— Какую еще жалобную книгу? Не было их в старину, и мы не держим!

Геннадий Андрианов

© Советский художник. 1976 г.

Москва, 125319, ул. Черняховского, 4а.

Редактор А. А. Купецян. Технический редактор Ю. С. Кислякова. Корректор Р. Г. Кравецкая. Сдано в набор 7.2.74 г. Подписано в печать 3/IX-1975 г. А 04983. Формат 70×100^{1/16}. Усл. п. л. 3.225. Уч.-изд. л. 3.049. Бумага офсетная 120 гр. Тираж 150.000 экз. Изд. № 12—315/а. Зак. № 660. Цена 46 коп. Тип. им. К. Пожель, г. Каунас, ул. Гедимино, 10.